

Storicità e attualità della sperimentazione all'ISA di Monza

Mostre di percorsi didattici e prodotti dei laboratori
Incontri di approfondimento e proposta
(Aula magna del Liceo, via Boccaccio 1)

Le mostre intendono proporre materiali utili a una riflessione approfondita sulla didattica delle arti, ne sottolineano aspetti fondanti e mettono in luce alcuni snodi che, non solo potevano conferire caratteri d'eccellenza alla formazione offerta da alcuni Istituti d'arte e dall'Isa di Monza in particolare, ma costituivano il punto d'arrivo della tradizione artistica italiana, rafforzata, tuttavia, dal confronto con le esperienze contemporanee più aggiornate. Se l'obiettivo della didattica era quello di costruire negli allievi una consapevolezza metodologica e progettuale rispetto alle forme, visibili e funzionali, degli oggetti e della comunicazione visiva, gli strumenti di quel metodo - necessariamente sperimentale - erano il disegno - nell'accezione più ampia di studio e ragionamento sulle forme - le geometrie - come campo di ricerca teorico sullo spazio e le sue possibilità - i modelli e le esperienze dei laboratori, vero luogo d'incontro delle discipline e motore pratico della ricerca. Su questi temi si svilupperanno quattro incontri con l'obiettivo definito di indicare strategie e formulare proposte per ridare un futuro, ben fondato, all'istruzione artistica.

18 ottobre - 8 novembre

La sezione di Design per l'architettura e l'industria.

Mostra di elaborati, progetti esemplari e percorsi didattici sviluppati dai docenti delle discipline di Progettazione, Educazione visiva, Geometria descrittiva, e Laboratorio

In mostra tavole didattiche e proposte di didattica di
A. Marcolli, M.Mirzan, N.Silvestrini, A.Mottolese
esperienze del Laboratorio dei modelli
(G.Buonopane, L.Curcio, P.Mazzuferi, R.Di Martino, P.Rinaldi)

18 ottobre ore 10

Inaugurazione della mostra

Intervengono:

Domenico Cavallo (architetto e docente progettazione)

Anty Pansera (Presidente ISIA Faenza)

Mario Porro (saggista e docente di filosofia)

Guido Soroldoni (Preside liceo artistico N. Valentini di Monza)

Gianni Veneziano (designer e docente)

Liceo Artistico Statale

della Villa Reale di Monza

"Nanni Valentini"

Via Giovanni Boccaccio, 1 - 20900 Monza, MB

~~8 novembre 2014. ore 9.00~~

Manifestazione di chiusura

L'interazione delle discipline e il laboratorio dei modelli

Intervengono:

Marco Belpoliti (scrittore e docente Università di Bergamo)

Letizia Caruzzo (Architetto e designer)

Giuseppe Di Napoli (saggista e docente presso Accademia di Brera e IED)

Ezio Riva (Architetto e designer)

Liliana Curcio (docente di matematica Polimi)

Roberto Di Martino (docente di geometria e progettazione)

Paolo Mazzufferi (artista e docente di geometria)

15 novembre – 6 dicembre

La sezione di Comunicazione Visiva

Mostra di grafiche, fotografie, progetti e percorsi didattici dei docenti di

Progettazione, Educazione Visiva, Laboratori di grafica, Fotografia cinematografica, tecniche grafiche.

In mostra tavole didattiche e proposte di didattica di

M. Dradi; AG Fronzoni; L Gerosa; P. Pozzi; N. Valentini;

15 novembre ore 10

Inaugurazione della mostra Intervengono:

Massimo Dradi (presidente Associazione Culturale Studi Grafici)

Sergio Menichelli (Designer grafico, Studio FM Milano)

Ezio Rovida (docente di Letteratura)

Salvatore Zingale (docente di Semiologia Politecnico di Milano)

29 novembre 2014 ore 15

Prospettive, proposte ipotesi per una didattica rinnovata

Verranno invitati a intervenire parlamentari, rappresentanti di istituzioni, scuole superiori,

Licei e università interessati: Miur ; Direzione regionale per la Lombardia; Comune di Monza;

Regione Lombardia; Provincia Monza e Brianza Polidesign; Ied; Naba; Scuola Politecnica del

Design; cfp Bauer; Scuola del Cinema di Milano; Accademia di Brera; Accademia di Como, Isia

di Faenza; Isia di Urbino; Isia di Firenze. Licei artistici Adi ; Aiap ; Federlegno Essia; Isalife;

Restart, Aimb; Camera di Commercio MB

Conclusioni:

G.Guzzetti

Domenico Cavallo

Guido Soroldoni

In vista della manifestazione di chiusura verrà elaborata una proposta di correzione della struttura creata dalla recente riforma dell'Istruzione artistica sulla scorta delle indicazioni raccolte e di oltre trent'anni di esperienza sperimentale, e in funzione di quell'interazione esplicitamente richiesta dai più recenti documenti del Miur.

Informazioni: www.isamonza.it