

L'associazione amici dei musei Vi invita a condividere la Grande Musica
MEDAGLIONI MUSICALI

A cura di
Angelo Bellisario
Ingresso gratuito

I MEDAGLIONI MUSICALI

proposti sono dei particolari momenti (non concerti!) dedicati ad amatori ed estimatori della Grande Musica. Essi mirano a far conoscere alcuni dei brani musicali che, per varie ragioni, molto raramente appaiono nei programmi dei concerti. Questa iniziativa è dunque volta a far conoscere la maniera di comporre di alcuni grandi musicisti in relazione alla loro corrente artistica, spesso in totale adesione con gli ideali che le varie Arti (in primis quelle figurative) proponevano. Si tratta di sei incontri che sotto la guida del M° Angelo Bellisario mirano a farci entrare nel vivo dell'opera e a comprenderla con un approccio non per addetti ai lavori, ma per appassionati ascoltatori desiderosi di apprendere qualcosa di più dell'ascolto. Una occasione importante, poiché rare, purtroppo sono le opportunità di ascolti guidati alla grande musica e quanto sia necessario oggi colmare questa lacuna culturale.

CALENDARIO INCONTRI

- 1) – 13 Novembre 2015 - Saletta Reale M. MUSSORGSKIJ
QUADRI D'UNA ESPOSIZIONE
- 2) – 13 Gennaio 2016 - Oasi San Gerardino R. STRAUSS
TILL EULENSPIEGEL LUSTIGE STRAICHE
- 3) – 10 Febbraio 2016 - Oasi San Gerardino M. RAVEL TZIGANE
In date da destinarsi nei mesi di Aprile e Maggio
- 4) – N. Rimskj Korsakov SHEHERAZADE
- 5) – R. Wagner TRISTANO E ISOTTA (Prel. Atto I)
- 6) – O. Respighi FONTANE DI ROMA

Angelo Bellisario

Già Direttore del Conservatorio Statale di Musica 'Venezze' di Rovigo

Già Ordinario di Composizione (corsi superiori) al Conservatorio di Milano

Già Presidente della Commissione giudicatrice del concorso ministeriale per titoli ed esami per l'insegnamento della composizione.

Accademico Ordinario della Accademia Angelica Costantiniana di Lettere Arti e Scienze

Già Critico Musicale

Già Consulente Tecnico d'Ufficio (CTU) al Tribunale di Milano

"Giovannino d'oro" 2006 del Comune di Monza per la Cultura.