

**L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP**

con **Corrado Accordino**

voce di scena **Jacopo Veronese**

e con

**Cecilia Santo**, *violoncello*

**Mohammadreza Bornak**, *setar*

musiche *Alessandro Baldessari, Pietro Dossena*

sound design e video editing *Mohammadreza Bornak, Lorenzo De Carlo, Hadi Farahmand, Scilla Furlani, Giulia Ganugi*

*Enrica Macaro, Renato Marconi, Daniele Peraro, Sofia Rosarin, Cecilia Santo, Yilin Wang*

**Dalla collaborazione tra la Statale di Milano e il Binario 7 prende vita L'ultimo nastro di Krapp, il celebre atto unico di Samuel Beckett pubblicato esattamente 60 anni fa.**

Il lavoro, nato dalla collaborazione tra l'Università degli Studi di Milano e il Binario 7 ha preso forma all'interno del laboratorio **DaTap** – dal testo alla performance – diretto dal Prof. Emilio Sala, che ha lavorato con il regista e drammaturgo Corrado Accordino guidando gli studenti nella realizzazione delle musiche di scena e del sound design.

Krapp è un anziano clown ormai prossimo alla morte che nella solitudine della sua stanza riascolta una sua vecchia registrazione colma di entusiasmo nei confronti della vita, non potendo fare a meno di biasimare quel giovanile entusiasmo che la vita avrebbe poi rivelato essere del tutto immotivato.

Krapp's last tape (L'ultimo nastro di Krapp) di Samuel Beckett è uno dei lavori fondamentali della drammaturgia moderna. Se la tradizione "di prosa" lo ha consacrato ancorandolo a una forte prospettiva attoriale, la versione qui proposta lo ripensa in chiave musicale e multimediale. D'altronde anche in Beckett la doppia dimensione sonora del monologo – quella della voce di scena e quella della voce registrata – risulta assolutamente centrale. Sviluppare e amplificare questo aspetto in senso strumentale e audiovisivo è stato l'obiettivo principale di un lavoro in cui convivono vari elementi: la musica dal vivo, la dimensione elettronica, le immagini video.

Sul palco Corrado Accordino nei panni di Krapp e la voce fuori scena di Jacopo Veronese. Cecilia Santo al violoncello e Mohammadreza Bornak al setar suonano le musiche scritte da Alessandro Baldessari e Pietro Dossena.

**DaTap e Binario 7**

Il laboratorio si è composto della partecipazione a incontri preparatori e di prove dello spettacolo. Oltre al lavoro preliminare di lettura attenta e lo studio di alcuni allestimenti del testo di Beckett, i partecipanti hanno collaborato con Corrado Accordino al fine di mettere a punto una “drammaturgia sonora e musicale” dello spettacolo.

**TEATRO BINARIO 7**

**L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP**

*con* **Corrado Accordino**

voce di scena **Jacopo Veronese**

*e con*

**Cecilia Santo**, *violoncello*

**Mohammadreza Bornak**, *setar*

*musiche* **Alessandro Baldessari, Pietro Dossena**

**sound design e video editing** *Mohammadreza Bornak, Lorenzo De Carlo, Hadi Farahmand, Scilla Ganugi, Enrica Macaro, Renato Marconi, Daniele Peraro, Sofia Rosarin, Cecilia Santo, Yilin*

*Data spettacolo:*

**domenica 2 luglio, ore 21.00**

*Biglietti:*

unico € 5, gratuito per i bambini under10, allievi della Scuola di teatro Binario 7, abbonati Bi

Per informazioni e prenotazioni:

**Teatro Binario 7**

Via Filippo Turati 8, Monza

Tel. 039 2027002 | [biglietteria@binario7.org](mailto:biglietteria@binario7.org)